

Cinéma et utopies

Dans ce dossier figurent des films de tous les pays, de tous les types (documentaires ou fictions) en vidéo, super 8, 16 mm, 35 mm... Tous traitent des utopies, des dystopies, des uchronies. Le terme utopie est pris au sens large : microcosme ou macrocosme tentés ou réalisés, projets et idéaux...

Auteur	Titre	Pays	Année	Commentaire
MÉLIÈS Georges	<i>Le rêve d'un astronome ou La Lune à un mètre</i>	FRA	1898	Premier film sur l'utopie de la science-fiction ?
MÉLIÈS Georges	<i>Le voyage dans la lune</i>	FRA	1902	Une des toutes premières anticipations, un peu féérique.
CHOMON Segundo de	<i>Viaje a Jupiter</i>	ESP	1906	Utopie de la conquête de l'espace.
VELLE Gaston	<i>Le voyage dans une étoile</i>	FRA	1906	Utopie de la conquête de l'espace.
BALLA Giacomo MARINETTI F.T. GINANNI-CORRADINI Arnaldo & Bruno...	<i>Vita futurista</i>	ITA	1916	Photogramme aujourd'hui perdu ayant exprimé « <i>la symphonie polyexpressive</i> » futuriste d'une « <i>réalité chaotisée</i> » comme ils l'écrivent dans leurs manifestes, notamment le <i>Manifesto della cinematografia futurista</i> de 1916..
MADSEN Holger	<i>À 14 millions de lieues de la Terre</i>	DAN	1917	Utopie de la conquête de l'espace, avec contact avec une autre société.
LANG Fritz	<i>Die Spinnen</i>	ALL	1919	Dystopie : des criminels s'allient pour dominer le monde.
POUCTAL Henri	<i>Travail</i>	FRA	1918	Film adapté du roman social et utopique de ZOLA, un des rares ouvrages de sa part qui marque une sympathie libertaire et fouriériste. Le film est tourné au Creusot, dans une des plus grandes concentrations ouvrières de France.
WIENE Robert	<i>Das Kabinet des Doktors Caligari</i>	ALL	1919	Ce film-manifeste de l'expressionnisme est une véritable dystopie d'un monde ravagé qui s'écroule. Angoisse, cauchemar... sont des annonciateurs des crises politiques et des manipulations de savants ou docteurs fous, voire du nazisme pour certains analystes.
FEYDER Jacques	<i>L'Atlantide</i>	FRA	1921	Sur ce thème de l'Atlantide initié sans doute par PLATON, le début d'une longue série...
PICABIA Francis CLAIR René	<i>Entracte</i>	FRA	1924	Partiellement dadaïste, ce film expérimental bénéficiant de la musique d'Erik SATIE, mise avant tout sur la déconstruction et la provocation. La logique narrative est volontairement écartée (quoique...), le burlesque est largement développé (la course après le corbillard, montré au début tiré par un dromadaire est une des séquences les plus célèbres de l'histoire du cinéma). Le spectateur est provoqué par ce qui est bien dans l'esprit des performances dadaïstes : la poussée utopiste d'une dénonciation

				d'arts respectables et d'un cadre formel semble évidente. Mais la volonté de transformation n'est qu'esquissée.
PROTAZANOV Yakov	<i>Aelita</i>	URS	1924	Utopie de la conquête de l'espace., d'après le roman d'Alexis TOLSTOÏ, avec comme il se doit un prolétariat écrasé, vivant sous la terre, et qui se révolte pour créer l'URSM – Union des Républiques Socialistes Martiennes...
NORIEGA Manuel	<i>Madrid en el año 2000</i>	ESP	1925	Anticipation pour le passage du second millénaire.
LANG Fritz	<i>Metropolis</i>	ALL	1926	Dénonciation du machinisme, de l'urbanisme agressif, des ouvriers-esclaves robotisés... à partir de Thea von HARBOU. Durée 2h.
LANG Fritz	<i>Une femme dans la Lune</i>	ALL	1928	Utopie de la conquête de l'espace, d'après le roman de sa femme Thea von HARBOU.
EISENSTEIN Serguei	<i>La ligne générale</i>	URS	1929	Utopie productiviste stalinienne ? Film de commande ou vision grandiose d'un nationalisme russe ?
KOZINTSEV Grigori TRAUBERG	<i>La nouvelle Babylone</i>	URS	1929	Vision imaginative, mais « dans la ligne » de la Commune de Paris, forme « possible » de l'utopie communiste. Durée 1h 21
VERTOV Dziga	<i>L'homme à la caméra</i>	URS	1929	Documentaire
BUÑUEL Luis	<i>L'âge d'or</i>	FRA	1930	Ce film très célèbre du surréalisme peut être relié à l'utopie fouriériste ou libertaire par son exaltation de la passion amoureuse et par son rejet provocateur de tous les codes moraux et esthétiques. La famille et la religion y sont allégrement brocardées.
DOVJENKO Alexandre	<i>Zemlya/La Terre</i>	URS	1930	Film de 88 mn glorifiant la collectivisation des terres en Ukraine et caricaturant les koulaks (terme amalgamant paysans aisés, simples paysans individualistes ou ennemis du régime). En plein triomphe stalinien, avant les terribles ravages de la collectivisation et les Grandes purges, l'épopée reste entière et magnifiée.
CLAIR René	<i>À nous la liberté</i>	FRA	1931	Film contre l'asservissement de l'homme aux machines et aux cadences, annonce les <i>Temps Modernes</i> de CHAPLIN. Vision anarchisante de la liberté revendiquée contre le travail abrutissant.
PABST G.W.	<i>Die Herrin von Atlantis/L'Atlantide</i>	ALL	1931	Film plaçant l'Atlantide dans le Hoggar, en plein désert saharien. La civilisation est redécouverte dans les années 20 par des officiers français.
TRIVAS Viktor	<i>Niemandslan - No man's land</i>	ALL	1931	Fiction parodique et antimilitariste, à portée un peu utopique : face à l'absurdité de la guerre, des soldats des deux camps fraternisent et cohabitent dans un lieu protégé.
BARTOSCH Berthold	<i>L'idée</i>	ALL	1932	Film d'animation.
KENTON Erle C.	<i>L'île du docteur MOREAU</i>	EU	1932	D'après le roman de WELLS, sur les savants fous et la révolte des êtres mi-bêtes mi-humains.
MOHOLY-NAGY Laslo	<i>Architekturkongress</i>	ALL	1933	Documentaire sur l'utopie architecturale. Ce hongrois né en 1895

				a été notamment lié au dadaïsme, au constructivisme et au Bauhaus. Il meurt à Chicago en 1946.
VIGO Jean	<i>Zéro de conduite</i>	FR	1933	Film corrosif tourné par Jean VIGO (1905-1934), fils de l'anarchiste Miguel ALMEREYDA, qui montre des enfants révoltés face à la sclérose du milieu scolaire. Cette utopie de la révolte juvénile annonce le fameux <i>If</i> de ANDERSON EN 1968.
BRUNUS Jacques Bernard	<i>Autour d'une évasion</i>	FR	1934	Film surréaliste, reprenant une idée de Jean VIGO, autour de la vie d'Eugène DIEUDONNÉ, anarchiste ancien membre de la Bande à BONNOT, longtemps bagnard : sur les ambiguïtés de l'utopie libertaire, et la théorie de la reprise individuelle.
MEDVEDKINE Alexandre	<i>Le bonheur</i>	URS	1934	Utopie communiste des kolkhozes fortement idéalisée et limitée par les contraintes du stalinisme, mais laissant par moment place à l'ironie et à la liberté individuelle. On a ainsi pu comparer MEDVEKINE à CHAPLIN dans le traitement du social. Ce réalisateur soviétique est surtout célèbre pour son ciné-train (une trentaine de personnes et 3 wagons spécialisés) qui est en elle-même une vraie entreprise culturelle utopique pour tourner, monter et diffuser pour le peuple. Chris MARKER, qui assure la sortie française du <i>Bonheur</i> en 1971, grâce à sa coopérative SLON, a rendu hommage à l'utopie medvekinienne dans deux films <i>Le train en marche</i> de 1971 et <i>Le tombeau d'Alexandre</i> en 1993.
VIDOR King	<i>Our daily bread/Notre pain quotidien</i>	EU	1934	Vision assez optimiste, socialisante et utopiste pour résister au chômage et à la misère urbaine en développant l'entraide et la coopération dans une exploitation agricole. L'échange de biens et de services remplace l'économie marchande et monétaire. Cette collectivité de fiction a ému les libertaires espagnols engagés dans les vraies collectivisations de l'été 1936, quand le film fut projeté, notamment à Barcelone ; c'est assez curieux car ce film est politiquement éloigné de l'autogestion anti-autoritaire proposée par le mouvement anarchiste. D'autre part, VIDOR, opposant une brutale réalité urbaine à une idyllique campagne plus humaine reprend des poncifs manichéens trop fréquents dans les écrits utopiques, avec des traces fortes de puritanisme et de religiosité. Ce film fut bloqué par les grandes compagnies, malgré l'aide de CHAPLIN, et donc il dut être largement autofinancé par VIDOR, ce qui est une preuve évidente d'engagement et de sincérité ¹ .
GÜELL	<i>El paraíso recobrado o El Edén de los</i>	ESP	1935	Film catalan sur l'utopie naturaliste, mouvement alors très

¹ CUROT Franck *Utopie et réalité dans Notre pain quotidien de King VIDOR ?*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005

	<i>naturistas</i>			développé en Espagne, et souvent lié aux mouvements libertaires.
HATHAWAY Henry	<i>Peter IBBETSON</i>	EU	1935	Film tiré du roman de George du MAURIER. Pour les surréalistes (André BRETON ou Ado KYROU) il symboliserait l'utopie surréaliste. Le monde du rêve et de l'imaginaire permet aux deux amants de passer au-delà des conventions, des prisons et de la mort qui tentent de les séparer. La fusion se produit même sans le contact physique.
RENOIR Jean PRÉVERT Jacques	<i>Le crime de Monsieur LANGE</i>	FRA	1935	Des ouvriers imprimeurs dans le quartier du Marais à Paris relancent la production eux-mêmes et sans patron : ébauche de l'utopie autogestionnaire, même s'il ne s'agit que d'une coopérative et anticipation avec un an d'avance de la courte euphorie sociale du Front Populaire..
RIEFENSTAHL Leni	<i>Le triomphe de la volonté</i>	ALL	1935	Sur l'utopie nazie glorifiant la puissance des collectifs, du nationalisme exalté, en partant des « grandes messes nazies » de Nuremberg.
CHAPLIN Charlie	<i>Modern Times/Les temps modernes</i>	EU	1936	Fable anti-machiniste, contre l'esclavage de l'homme-robot attaché à la chaîne de montage. Ce joyeux pamphlet dénonce l'esprit grégaire induit par l'industrialisation à outrance, et les risques de domination des savants sans scrupules et des cadres usant du contrôle à distance, en apparaissant sur écran géant. C'est une anticipation du Big Brother orwellien.
Collectif CGT	<i>Grèves avec occupation</i>	FRA	1936	Documentaire. Autour du Front Populaire
DUVIVIER Julien	<i>La belle équipe</i>	FRA	1936	Autour du Front Populaire, avec la réalisation collective de copains ouvriers chômeurs : étonnante <i>autogestion</i> d'une guinguette ? pour créer son « paradis », son « eldorado » dit l'acteur Jean GABIN dans le film. L'idéologie de la fraternité est aussi liée à la propagande communiste (de nombreux discours de dirigeants du PCF servent de trame de fond). L'aspect mythique du film tient en sa diffusion militante qui réussit à contourner la censure, puisqu'il fallut attendre 1969 pour obtenir le visa !
JOURAVLIOV V.	<i>Vaisseau cosmique</i>	URS	1936	Utopie de la conquête de l'espace.
LEMARE Jacques Collectif CGT	<i>Grèves d'occupations</i>	FRA	1936 ?	Documentaire de 12 mn favorable aux occupations, commandé par l'Union des Syndicats Ouvriers de la Région Parisienne – CGT et réalisé par un collectif syndicaliste avec Ciné-Liberté, sans doute autour du réalisateur Jacques LEMARE . Belle évocation des occupations fraternelles et joyeuses dans la banlieue parisienne, avec l'appui des techniciens du spectacle en grève. Apparaissent les usines Renault, l'usine Maurice de Gennevilliers, les studios Gaumont et Éclair... Entre fête et mobilisation syndicale, un mouvement utopique de reconsidération du monde du travail est ici à l'œuvre

MENZIÈS William Cameron	<i>Things to come/La vie future</i>	EU	1936	Tiré du roman anti-utopique de WELLS de 1933 <i>The shape of things to come, the ultimate revolution</i> , qui en a écrit le scénario. Terrible prévision d'une guerre mondiale de 1940 à 1970 et de temps de troubles sur une longue période. Le réalisateur est aidé par MOHOLY-NAGY et Vincent KORDA. On y trouve une vision d'une ville future (vers 2036) d'abord moderne, rassurante mais uniforme et peu fantaisiste. Cependant, au terme de l'évolution, l'utopie urbaine présente une ville souterraine, recouverte par une nature redevenue luxuriante.
MOHOLY-NAGY Laslo	<i>New architecture at the London zoo</i>	ALL	1936	Documentaire
RENOIR Jean	<i>La vie est à nous</i>	FRA	1936	Autour du Front Populaire. Film de propagande commandité par le PCF, mais suffisamment personnalisé par RENOIR. Vision utopique d'un avenir radieux.
AZNAR Adolfo	<i>Castilla se liberta</i>	ESP	1937	Documentaire de la CNT-FAI sur les collectivisations et l'importance de l'utopie communiste libertaire, et le rôle militaire des leaders anarchistes Cipriano MERA et DURRUTI et le poids des milices dans la transformation sociale.
CAPRA Frank	<i>Lost horizon/Horizons perdus</i>	EU	1937	Film sur l'utopie « du bonheur universel » dans la région de « nulle part » qu'est le pays de Shangri-là, en pleine guerre mondiale, tiré du roman utopique optimiste de James HILTON de 1933.
MARQUET Felix	<i>Bajo el signo libertario</i>	ESP	1937	Film anarchiste de la SIE sur les collectivisations de Piña de Ebra et l'utopie des <i>campesinos</i> libertaires.
IVENS Joris	<i>Spanish earth/Terre d'Espagne</i>	FRA	1937	Documentaire autour de la Guerre d'Espagne ; quelques remarques sur l'utopie autogestionnaire durant la guerre civile, autour des collectivisations d'un petit village du Tage vers Madrid.
SAU OLITE Antonio	<i>Aurora de esperanza</i>	ESP	1937	Film produit par le syndicalisme anarchiste de la SIE-SAU (Syndicat des Industries du Spectacle CNT de Barcelone) , sur un jeune couple prenant peu à peu conscience de sa condition et de son destin possible. Le mari chômeur milite contre le sous-emploi et la faim, et s'engage pour un monde nouveau (d'où le titre) lors de l'éclatement de la révolution de 1936. Mélodrame nouveau pour l'époque mais assez peu libertaire dans l'idéologie diffusée.
BENOIT-LÉVY Jean	<i>Vive la vie</i>	FRA	1938	Documentaire
DIETERLE William	<i>Blockade/Bloques</i>	EU	1938	Film de fiction sur la résistance paysanne et l'utopie pacifiste (exprimée par Henri FONDA) dans l'Espagne en guerre
EPSTEIN Jean	<i>Les bâtisseurs</i>	FRA	1938	Documentaire à la gloire des ouvriers du bâtiment, commandé par la Fédération CGT du Bâtiment. Les paroles des chansons sont de Robert DESNOS. L'utopie sociale et urbanistique s'y côtoient, notamment Le CORBUSIER.

RIEFENSTAHL Leni	<i>Olympia/Les dieux du stade</i>	ALL	1938	Sur l'utopie nazie glorifiant le corps, la nature, le sport, la race...
FLEISCHER Dave & Max	<i>Gulliver's travels/Les voyages de Gulliver</i>	EU	1939	Dessin animé plein de fantaisie et de bonnes intentions pacifistes.
FLEMING Victor	<i>The wizard of Oz/Le magicien d'Oz</i>	EU	1939	Utopie féerique
STEINER Ralph VAN DYKE Willard	<i>The city</i>	EU	1939	Lewis MUMFORD et Aaron COPLAND présentent dans ce documentaire leur vision utopique de la ville rénovée et humanisée dans un cadre qui rappelle la cité-jardin.
HARLAN Veit	<i>La ville dorée</i>	ALL	1942	Utopie architecturale et culturelle nazie ?
ZWOBADA André	<i>Croisières sidérales</i>	FRA	1942	Utopie de la conquête de l'espace.
LUBITSCH Ernst	<i>Heaven can wait/Le ciel peut attendre</i>	EU	1943	Fable anticonformiste, fortement ironique sur les rapports amoureux entre les gens, et proposant une sorte d'apologie de la vertu papillonne ou alternante de FOURIER. Le refus de la stagnation, de la fermeture, du cloisonnement... font de ce film culte une utopie très optimiste.
RICHTER Hans	<i>Dreams that money can buy</i>	ALL	1944	Peintre, écrivain et cinéaste, RICHTER (1888-1976) né en Allemagne et mort en Suisse fut un compagnon de route de bien des avant-gardes, futuriste, dadaïste, surréaliste, expressionniste et constructiviste. Son film se veut un hommage surréaliste à CALDER, DUCHAMP, ERNST, LÉGER, Man RAY...
LUKOV Leonid	<i>Une grande vie</i>	URS	1940 1946	Film étonnant : il montre l'énergie et l'autonomie de travailleurs qui reconstruisent eux-mêmes leur usine au lendemain de la 2 ^e Guerre Mondiale. La bureaucratie étatique et le parti subissent ce film comme un camouflet tant il met en avant la seule énergie individuelle dans un cadre collectif librement consenti.
POWELL Michael PRESSBURGER Emeric	<i>A matter of life and death/Une question de vie ou de mort</i>	RU	1946	
VACAS Victor	<i>La petite République</i>	FRA	1947	Documentaire sur un foyer d'enfants s'autogérant : utopie éducative active.
LAUNDER Frank	<i>The blue lagon/Le lagon bleu</i>	RU	1948	
FREDERSDORF Herbert	<i>Longue est la route</i>	ALL	1948	Des camps européens à l'utopie sioniste israélienne.
CORNELIUS Henry	<i>Passeport pour Pimlico</i>	RU	1949	Utopie de l'autonomie urbaine d'un quartier londonien qui renoue avec une histoire « <i>bourguignonne</i> » ! Parodie d'utopie disposant d'un « <i>climat joyeusement anarchique</i> » puisqu'une sorte de démocratie spontanée se met progressivement en place, mêlant toutes les classes ? ²
GARNETT Tay	<i>A Connecticut Yankee in King Arthur's Court/Un Yankee à la cour du roi Arthur</i>	EU	1949	
LE CHANOIS Jean-Paul	<i>L'école buissonnière</i>	FRA	1949	« <i>Utopédie</i> ». Film consacré à l'école de St Paul de Vence et au

² POIRSON-DECHONNE Marion *Passeport pour Pimlico. Quand l'utopie flirtait avec la comédie anglaise, -in-Utopie et cinéma, CinémAction, n°115, 2005*
Cinéma et utopie

				pédagogue Célestin FREINET. Beau rôle du jeune Bertrand BLIER.
TALLAS Gregg G.	<i>Siren of Atlantis/Atlantide</i>	EU	1949	Film sans grand intérêt autour du mythe de l'Atlantide.
KNOWLES Bernard	<i>The perfect woman</i>	RU	1950	Utopie de la femme parfaite réalisée par un savant-démiurge.
DE SICA Vittorio	<i>Miracolo a Milano/Miracle à Milan</i>	ITA	1951	Description avec des procédés oniriques et fantastiques, d'une tentative communautaire dans un bidonville milanais. L'utopie se veut résolument humaniste et optimiste, mais cela n'exclut pas les luttes contre autorités et capitalistes dans une Italie encore ravagée par les conséquences du 2° Conflit mondial.
WISE Robert	<i>Le jour où la Terre s'arrêta</i>	EU	1951	Dystopie atomique de la fin du monde, d'après Harry BATES.
BUÑUEL Luis	<i>Les aventures de Robinson CRUSOE</i>		1952	Film autour de l'œuvre de Daniel DEFOE, qui permet comme toujours à BUÑUEL de procéder à une violente diatribe anti-religieuse..
DEBORD Guy	<i>Hurléments en faveur de SADE</i>	FR	1952	Un des premiers films du futur situationniste en hommage à SADE. Les influences lettristes et surréalistes sont alors encore fortes.
HASKIN Byron	<i>The war of the worlds</i>	EU	1952-03	Utopie/dystopie de la conquête de l'espace à partir de WELLS H.G.
KAST Pierre	<i>Architecte maudit : Claude-Nicolas LEDOUX</i>	FRA	1953	Documentaire sur l'architecte des Salines d'Arc-et-Senans, dont la volonté de transparence sociale confine parfois au totalitarisme...
KAST Pierre	<i>Monsieur ROBIDA, prophète, explorateur du temps</i>	FRA	1953	Documentaire
MENZIES Cameron W.	<i>Invaders from Mars</i>	EU	1953	Utopie/dystopie de la conquête de l'espace.
HALAS John BATCHELOR Joy	<i>Animal farm - La ferme des animaux</i>	RU	1954	Dessin animé à partir d'ORWELL. La contre-utopie prend ici l'allure d'une fable citoyenne, le bon travailleur-cheval s'en prenant aux suppôts du totalitarisme policier que sont les cochons ! Version DVD Malavida en anglais et en français.
ANDERSON Michael	<i>1984</i>	RU	1955	Contre-utopie à partir du livre d'ORWELL George.
HASKIN Byron	<i>De la Terre à la Lune</i>	EU	1955	Utopie de la conquête de l'espace, tiré de Chesley BONESTELL et Willy LEY.
HONDA Inoshiro	<i>The mysterians/Prisonnière des martiens</i>	JAP	1957	Utopie/dystopie des guerres de l'espace d'après le roman de Jojiro OKAMI, avec un peuple rescapé d'une explosion atomique.
McLEOD Fred	<i>Forbidden planet/La planète interdite</i>	EU	1958	
TATI Jacques	<i>Mon oncle</i>	FRA	1958	Fable poétique contre le stress et les mœurs du monde moderne.
FERRER Mel	<i>Green mansions/Vertes demeures</i>	EU	1959	
KRAMER Stanley	<i>Le dernier rivage</i>	EU	1959	Thème désormais classique de la dystopie d'un monde post-atomique, ravagé, avec peu de survivants, mais heureusement il reste Ava GARDNER !
LEVIN Henry	<i>Journey to the center of the earth/Voyage au</i>	EU	1959	Sans doute à partir de Jules VERNE ?

	<i>centre de la terre</i>			
MAETZIG Kurt	<i>La planète silencieuse</i>	RDA	1960	Utopie de la conquête de l'espace d'après le roman de Stanislas LEM.
PAL George	<i>The time machine/La machine à explorer le temps</i>	EU	1960	À partir de WELLS H.G.
SHER Jack	<i>The 3 worlds of Gulliver/Les voyages de Gulliver</i>	EU	1960	Filmé avec des acteurs réels, et non avec des animations, film fantastique assez classique autour Aventures de GULLIVER avec de rares références à SWIFT.
COTTAFVI Vittorio	<i>Hercule à la conquête de l'Atlantide</i>	ITA	1961	Autour du mythe de l'Atlantide, dénonciation d'un État totalitaire et expansionniste, sans doute ici le nazisme ?
PAL George	<i>Atlantis, the lost continent</i>	EU	1961	Autour du mythe de l'Atlantide, dénonciation d'un État totalitaire, l'URSS ?
KLOUCHANTZEV Pavel	<i>Feu Vénus. La planète des tempêtes</i>	URS	1962	Utopie de la conquête de l'espace.
LIPSKY Oldrich	<i>L'homme du premier siècle</i>	TCH	1962	En 2447, le monde est celui de l'abondance, avec l'argent qui a disparu et un travail agréable ; est-ce une fable néo-fouriériste ?
MILLAND Ray	<i>Panique année zéro</i>	EU	1962	Une famille rescapée vit en « <i>robinsons</i> » au sein de villes désertes.
POLAK Jindrich	<i>Icarie XB1</i>	TCH	1962	Utopie de la conquête de l'espace.
TRUFFAUT François	<i>Jules et Jim</i>	FRA	1961 1962	Film de 1961, sorti en début 1962. Superbe éloge de la liberté féminine (formidable Jeanne MOREAU), ce film fut aussi souvent interprété comme une utopie de l'amour libre (triangulaire assumée par les 3 amis et amants). Cependant la mort volontaire de Catherine montre que ce n'est pas aussi simple. En tout cas la liberté de ton anticipe sur la libération des mœurs qui va éclater avec l'utopie soixanthuitarde.
ULMER Edgar George	<i>Atlantis</i>	EU	1962	Autour du mythe de l'Atlantide.
GUEST Val	<i>Le jour où la terre brûlera</i>	RU	1962	Dystopie de la fin du monde pour raisons nucléaires.
BROOK Peter	<i>Lord of the flies/Sa majesté des mouches</i>	RU	1963	À partir de GOLDING William.
KUBRICK Stanley	<i>Dr FOLAMOUR</i>	EU	1963	Dystopie atomique de la fin du monde, et dénonciation du règne des savants et des dirigeants fous. Belle critique libertaire de l'autoritarisme porté au paroxysme.
ROCHA Glauber	<i>Deus e o Diabolo na Terro do sol</i>	BRE	1964	Sur les mouvements mystiques, millénaristes et utopistes du Brésil du Nordeste des années 1930.
JURAN Nathan	<i>First men in the moon/Les premiers hommes dans la lune</i>	EU	1964	Utopie de la conquête de l'espace d'après le livre de WELLS.
GODARD Jean Luc	<i>Alphaville</i>	FRA CH	1965	Contre-utopie urbaine, vision noire et un peu féérique du monde contemporain.
VARDA Agnès	<i>Le bonheur</i>	FRA	1965	Film de 80 mn doublement primé (Delluc, Berlin) qui fait figure d'utopie pré-soixanthuitarde. La réalisatrice évoque des amours multiples, naturels, hors des normes ambiantes de la morale et des institutions (mariage) : le héros aime sa femme et son autre

				amie de la même manière, et sans état d'âme. Cette vision douce et naturelle d'une vie sexuelle librement menée fut durement condamnée par les puritains d'alors.
TRUFFAUT François	<i>Fahrenheit 451</i>	FRA	1966	À partir de BRADBURY Ray, contre-utopie dénonçant totalitarisme et autodafés...
WATKINS Peter	<i>La bombe</i>	RU	1966	Dystopie de la fin du monde et de l'anticipation de la 3 ^e Guerre mondiale, dans un documentaire quasi-implacable.
ZINNEMAN Fred	<i>A man for all seasons/Un homme pour l'éternité</i>	EU	1966	
GODARD Jean Luc	<i>La chinoise</i>	FRA CH	1967	Sur quelques influences maoïstes durant les sixties. Film prophétique sur mai 68 et ses dérives. Durée 1h30
GODARD Jean Luc	<i>Week-end</i>	FRA	1967	Contre-utopie de la société des loisirs et de la « car culture ».
FLEMYNG Gordon	<i>Daleks invasion Earth 2150</i>	RU	1967	Utopie/dystopie des guerres de l'espace, avec un peuple « <i>mécanique</i> », les Daleks.
LEBEL Jean-Jacques	<i>L'État normal</i>	FRA	1967	Utopie libertaire des sixties, dans la vague hippie qui démarre, revendiquant la liberté sexuelle contre tous les pouvoirs.
ANDERSON Lindsay	<i>If</i>	RU	1968	Dans la lignée de l'anarchiste Jean VIGO et de son « <i>Zéro de conduite</i> », une utopie de la révolte dévastatrice des jeunes en parfait accord avec les <i>événements</i> qui vont suivre et de la volonté de destruction du <i>vieux monde</i> ...
AVERBACK Hy	<i>I love you, Alice B. Toklas - Le baiser papillon</i>	EU	1968	Comédie sur le rêve hippie, un avocat bien installé abandonne tout pour vivre pleinement en rejetant toutes les conventions sociales et politiques de l'Amérique profonde. Rôle étonnant de Peter SELLERS.
BOURRON Paul	<i>On vous parle d'Amérique Latine : Le message du Che</i>	FRA ESP	1968	Autour de la lecture par CASTRO devant la Tricontinentale en 1967 du message du Che, appelant à la création « de deux, trois, de nombreux Vietnam » : l'utopie de la <i>guérilla</i> provoque l'interdiction et la censure demandée par Georges POMPIDOU.
KUBRICK Stanley	<i>A space odyssey/2001, l'odyssée de l'espace</i>	RU	1968	L'empire des robots et une discussion profonde sur l'évolution...
LAGUARDA Alain	<i>Cléon</i>	FRA	1968	Film en N&B de 27 mn sur la grève aux usines RENAULT de Cléon en mai 68 : occupation de la première grande usine à participer aux événements de 1968. Grand intérêt pour le développement de la future utopie autogestionnaire.
SCHAFFNER Franklin J.	<i>La planète des singes</i>	EU	1968	La première adaptation à partir du livre dystopique de Pierre BOULE, sans doute le meilleur du genre pour décrire une société post-atomique.
ZÉDINE Pierre	<i>Les lycéens ont la parole</i>	FRA	1968	Documentaire. Autour des événements de mai
GREGORETTI Ugo	<i>Apollon : una fabbrica occupata/ Grève et occupation d'Apollon</i>	ITA	1969	Documentaire sur le mai italien et l'autogestion ouvrière : les ouvriers eux-mêmes racontent l'occupation d'une imprimerie durant 11 mois : un beau et célèbre succès des <i>Cinegiornali liberti</i> .

HOPPER Denis	<i>Easy rider</i>	EU	1969	Le <i>road movie</i> vu comme utopie pessimiste ³ : la liberté des grands espaces, le mythe « américain », mais vide et désolation et vie répétitive... Reprise cinématographique des utopies de la <i>beat generation</i> et de leur ambiguïté ?
O'CONNEL Jack	<i>Revolution</i>	EU	1969	Documentaire sur l'utopie hippie, l'essor des communautés, la vie à Haight Asbury...
PENN Arthur	<i>Alice's restaurant</i>	EU	1969	Film sur l'utopie communautaire hippie, reprenant le titre de la chanson d'Arlo GUTHRIE, <i>Alice's restaurant massacrée</i> .
SCHROEDER Barbet	<i>More</i>	RU	1969	Utopie des sixties, du rêve hippie illustré par les paradis artificiels fourni par les drogues douces; dans les paysages féériques des Baléares.
THOMÉ Rudolf	<i>Galaxie</i>	ALL	1969	Utopie (ou contre utopie ?) féministe qui montre une société dominées par les femmes. Ce matriarcat s'appuie sur la technologie informatique.
TRUFFAUT François	<i>L'enfant sauvage</i>	FRA	1969	Choc nature, culture... mythe du bon sauvage ? Robinsonnade ?
CRONENBERG David	<i>Crimes of the future</i>	EU	1970	À partir des écrits de BURROUGHS, le film décrit un monde où les femmes ont disparu. La réflexion sur la féminité en l'homme et l'hermaphrodisme nous renvoie à des nombreux textes utopiques comme par exemple <i>Les Aventures de Jacques SADEUR</i> de Gabriel FOIGNY.
GUZMAN Patricio	<i>La première année</i>	CHI	1970	Film sur « l'an un de la révolution » chilienne, pour paraphraser John REED : l'utopie en acte sous le nouveau gouvernement chilien de l'Unité Populaire.
KLEIN William	<i>Mister Freedom</i>	EU	1970	Utopie des sixties, éloge du désir et de la liberté, du détournement des objets quotidiens, dénonciation de la société de consommation...
LUCAS George	<i>THX 1138</i>	EU	1970	Film de science-fiction nettement dystopique, proche des thématiques d'HUXLEY et d'ORWELL : des humains, confinés dans un monde souterrain, vivent de manière uniforme, en semi-robots : coupe de cheveux, vêtements, pensées, comportements sont semblables. Une police omniprésente, une surveillance vidéo de tous les instants et des drogues multiples donnent un énorme pouvoir à une sorte de « <i>big brother</i> » totalitaire.
MARKER Chris	<i>On vous parle du Brésil : Carlos MARIGHELA</i>	FRA	1970	Bilan et illustration de l'action de Carlos MARIGHELA après son assassinat du 04/01/1969 : l'utopie guévariste appliquée au Brésil ?
OTZENBERGER Claude	<i>Agora de Dronten : une utopie ?</i>	FRA	1970	Documentaire
POST Ted	<i>Le secret de la planète des singes</i>	EU	1970	Deuxième adaptation du livre de Pierre BOULE.
TERAYAMA Shuji	<i>L'empereur Tomato Ketchup</i>	JAP	1970	Contre-utopie satirique : des enfants font la révolution et rendent

³ HURAUULT-PAUPE Anne *Une utopie américaine : le road movie, -in-Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				esclaves les adultes.
WILDE Cornel	<i>No blade grass/Terre brûlée</i>	EU	1970	Un des premiers films d'écologie catastrophe montrant une Terre complètement polluée et stérile au 3 ^e millénaire. Les guerres de gangs sont innombrables. Désastre et chaos, s'agit-il d'une contre-utopie écologique ? La disparition des végétaux entraîne une terrible famine.
DANIEL Jean-Pierre DELIGNY Fernand MANANTI Josée	<i>Le moindre geste</i>	FRA	1971	Beau film sur la réinsertion de Yves, jugé autrefois irrécupérable, dans son milieu cévenol grâce à une équipe de thérapeutes et pédagogues libertaires autour de Fernand DELIGNY.
ENGSTRÖM Ingemo	<i>Dark spring</i>	ALL FIN	1971	
FARALDO Claude	<i>Bof, anatomie d'un livreur</i>	FRA	1971	Utopie « soixante-huitarde » ; nouvelles attitudes sociales et satire de la société hiérarchique et de consommation... Le refus jubilatoire de l'usine et du travail, fait de ce film une fable libertaire sur l'éloge de la paresse (référence à LAFARGUE), l'amour libre et communautaire, la reprise individuelle (petits larcins...) et propose l'aventure (éloge de la <i>beat-generation</i> ?) comme solution... Le désir doit être réhabilité et assumé, et comporte une charge anti-hiérarchique très forte !
KUBRICK Stanley	<i>A clockwork orange/L'orange mécanique</i>	RU	1971	Conditionnement, violence, intolérance... Contre-utopie dénonçant conformisme et manipulations sur l'homme...
MAKAVEJEV Dusan	<i>WR. Les mystères de l'organisme</i>	YOU	1971	Film d'agit-prop autour des thèmes libérateurs du spécialiste de la révolution sexuelle et des mystères de l'orgasme, le penseur marxiste et néo-freudien Wilhelm REICH. Oublié aux ÉU, cet analyste des réformes profondes de la jeune URSS est redécouvert par la génération soixante-huitarde. Le film est un cocktail explosif, mêlant humour et provocations, et affirmant que « sans l'amour libre, le communisme est un cimetière ». La charge libertaire détonne dans une Yougoslavie encore dominée par un communisme autoritaire, même si le pays a adopté une forme autogestionnaire comme paravent.
MARKER Chris	<i>Le train en marche</i>	FRA	1971	Sur les mouvements sociaux et à forte charge utopique de l'après-mai...
MUEL Bruno	<i>Week-end à Sochaux</i>	FRA	1971	Documentaire autour du monde paternaliste de Peugeot
RUIZ raúl	<i>La colonia penal</i>	CHILI	1971	Film tiré de KAFKA sur une île « pénitencier » devenue un curieux centre autogéré, avec froide analyse des tortures et des violences. Anti-utopie ?
TAVIANI Paolo & Vittorio	<i>San Michele aveva un gallo/Saint Michel avait un coq</i>	ITA	1971	Utopie libertaire au début du XX, traces profondes de l'anarchisme et des ses rêves utopiques dans l'Italie malatestanienne.
TAYLOR Don	<i>Les évadés de la planète des singes</i>	EU	1971	3 ^e adaptation du livre de Pierre BOULE.

BERZOZA J.M.	<i>Charles FOURIER</i>	FRA	1972	Film de 72 mn sur l'harmonie universelle et sur les aspects libertaires de l'utopie fouriériste, avec la participation du communiste libertaire et historien Daniel GUÉRIN.
Cinéma Rouge	<i>Le Joint français</i>	FRA	1972	Film portant sur une des premières grandes luttes médiatiques et collectives autour de l'occupation autogestionnaire, et du rôle moteur des femmes.
DOILLON Jacques	<i>L'an 01</i>	FRA	1972	À partir de GÉBÉ. Vision libertaire en faveur du temps de vivre, de la fête. « <i>Fable rousseauiste</i> » farfelue animée par des nombreux amis de <i>Charlie Hebdo</i> .
MITCHELL Adrienne, Arlie & Jim	<i>Behind the green door/Rhapsodie des sens</i>	EU	1972	Film érotique en liaison avec l'utopie sexuelle hippie et l'affirmation libertaire à a libre disposition de son corps.
KERCHBRON Jean	<i>L'Atlantide</i>	FRA	1972	Autour du mythe de l'Atlantide.
LEE-THOMPSON Jack TAYLOR Don	<i>The conquest of the planet of the apes/La conquête de la planète des singes</i>	EU	1972	4° adaptation du livre de Pierre BOULLE. Cette dystopie sur l'esclavage et le travail forcé n'est intéressante que comme justification de la révolte (ici celle des singes) contre un pouvoir totalitaire. Mais le film a considérablement vieilli.
SCHROEDER Barbet	<i>La vallée</i>	FRA	1972	Utopie du voyage initiatique liée aux thèmes de la génération hippie et de la redécouverte des cultures dites « primitives ». Une femme intéressée et bourgeoise, collectionneuse d'art indigène, se joint à une petite communauté qui gagne la jungle de Nouvelle Guinée. Peu à peu elle est elle-même gagnée par l'ambiance libertaire et le milieu naturel.
ALLEN Woody	<i>Sleeper/Woody et les robots</i>	EU	1973	Fable délirante, burlesque sur l'empire des robots. En 2073 se réveille un restaurateur endormi en 1973. Le monde est alors entièrement régi par ordinateurs et robots...
AMELIO Gianni	<i>La città del sole</i>	ITA	1973	Film pour la télévision à partir de l'utopie de Tomaso CAMPANELLA.
ANDERSON Lindsay	<i>O lucky man/Le meilleur des mondes possibles</i>	RU	1973	À partir d'HUXLEY Aldou...
BIZOT Jean-François RAMBAUD Patrick	<i>La route</i>	FR	1973	L'utopie routarde, l'aventure hippie racontée par les animateurs d' <i>Actuel</i> , journal « <i>underground</i> », à partir du voyage dans les paradis indonésiens de Bali. L'appel de l'orient, entre rêve et réalité...
BOORMAN John	<i>Zardoz</i>	EU	1973	Monde hiérarchisé du futur, castes différentes, violence et esclavage de la majorité, utopie paradisiaque pour une minorité d'élus...
BOURRON Paul CAMUS Pierre... (SLON-ISKRA)	<i>Scènes de grève en Vendée</i>	FRA	1973	Film couleur de 15 mn sur l'autogestion à « <i>la LIP</i> » des ouvrières de l'usine Cousseault de Cerisay dans les Deux-Sèvres, qui fabrique « <i>sauvagement</i> » des chemises « <i>PIL</i> » et les vendent à leur profit : bel exemple d'utopie autogestionnaire et de reproduction du phénomène LIP.

CHABROL Claude	<i>Nada</i>	FRA	1973	Sur les « dérives violentes nées des utopies de révolte contre la société bourgeoise » ; des anarchistes enlèvent l'ambassadeur des EU... Durée 2h10
CHRICHTON Michael	<i>Westworld/Mondwest</i>	EU	1973	Les robots échappent à tout contrôle, dans un monde du jeu de simulation à échelle humaine. Rêve ou réalité ?
FARALDO Claude	<i>Themroc</i>	FRA	1973	Apologie de la résistance et de la contestation : utopie jubilatoire anti-sociale et anti-pouvoir. Contre-utopie sur le processus d'animalisation de l'ouvrier contemporain ?
FLEISHER Richard	<i>Soylent green/Soleil vert</i>	EU	1973	Alerte écologique, contre-utopie sur les désastres écologiques de la planète future en 2020, et sur un urbanisme écrasant et incontrôlé. L'euthanasie comme solution ? Film tristement proche du documentaire sur certains points quand on le regarde aujourd'hui !
GREENE David	<i>Godspell</i>	EU	1973	Film sur l'utopie communautaire hippie.
LITTIN Miguel	<i>La tierra prometida/La terre promise</i>	CHILI	1973	Film sur les révoltes paysannes de la vallée de Ranquil en 1934, et la recherche forcenée et durement réprimée de la dignité et du bonheur sur des terres libres.
MARDORE Michel	<i>Le mariage à la mode</i>	FRA	1973	Film aujourd'hui bien <i>démodé</i> et peu subversif, dans lequel Pascal BRUCKNER distinguait en 1975 une « <i>lecture moderne de FOURIER</i> »...
TAYLOR Don ?	<i>La bataille de la planète des singes</i>	EU	1973	5° adaptation du livre de Pierre BOULLE.
VERHOEVEN Paul	<i>Turkish delight</i>	PB	1973	Utopie post-soixante-huitarde de l'amour fou, de la libération des corps, du libre amour. Film osé et donc en avance sur son époque.
Collectif	<i>Bonne chance la France</i>	FRA	1974	Documentaire
Collectif	<i>Faites chauffer l'école</i>	FRA	1974	Documentaire pour dénoncer l'école par des lycéens
BLOCH Haudiquet	<i>Gardarem lo Larzac</i>	FRA	1974	Documentaire sur la révolte écologique et antimilitariste dans le Massif Central
KEITA Cheikh Hamada	<i>Kamankole</i>	MALI	1974	Court métrage de 20 mn sur l'utopie « à la chinoise » de l'autarcie communale villageoise.
BERZOSA Jean Marie	<i>Charles FOURIER</i>	FRA	1975	Documentaire sur le fouriérisme
AUBERT Alain	<i>Quatre journées d'un partisan</i>	FRA	1975	Fiction de 90 mn en 35 mm N&B. La 3° Guerre mondiale a éclaté. En 1984, des résistants combattent dans le Vercors et en Bretagne. Leur victoire, appuyée sur les mouvements populaires, permet de reconstruire une société sur des bases plus égalitaires et libertaires. Rêve ou réalité ?
BROWNLOW Kevin MOLO Andrew	<i>WINSTANLEY</i>	RU	1975	Sur les révolutions anglaises du XVII et le principal théoricien radical, qui inspira ou théorisa bien des mouvements de diggers et de levellers... Le mouvement libéré des ranters est également indiqué. L'utopie proto-anarchiste du mouvement de reprise des terres est bien mise en avant dans ce film.

COMOLLI Jean Louis	<i>La Cecilia</i>	FRA ITA	1975	Sur une communauté anarchiste qui est une des plus célèbres, d'origine italienne au Brésil, en fin du XIX°. Communauté communiste et amours libres sont difficiles à vivre.
FERRO Alberto pseudo BRAUNE Lasse	<i>Sensations</i>	PB	1975	Film érotique assez hard montrant une vision anarchisante de la liberté sexuelle, en lien avec l'utopie hippie radicale.
Les BOUDOU (GODIN Noël et GUERLACH Yoland)	<i>Grève et pets</i>	BEL	1975	Délires anarchisants et iconoclastes, anti-royaliste, dans la lignée de la contestation radicale des sixties et de l'utopie sexuelle hippie : une grève dégénère en orgie libératrice.
JEWINSON Norman	<i>Rollerball</i>	EU	1975	Les jeux du cirque du futur en 2018, un des thèmes favoris des contre-utopies, tant le parallèle est facile à faire entre les jeux du cirque antiques et les jeux technologiques mais tout aussi violents du futur. Du pain et des jeux ! dans un monde semi-totalitaire, manipulé, misant tout sur le spectacle.
TANNER Alain	<i>Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000</i>	SUI	1975	Utopie post-soixante-huitarde. Il s'agit du rêve pour l'enfant à venir dans un couple en 1975, d'un monde pacifiste, anticapitaliste, chaleureux...
TAVIANI Paolo & Vittorio	<i>Allonsanfan</i>	ITA	1975	
TRÉGUIER Michel	<i>Sétubal, ville rouge</i>	FRA	1975	Film de 90 ' évoquant les luttes notamment ouvrières dans le Portugal de la Révolution des œillets, et les accents autogestionnaires et utopiques qui ont accompagné ce vaste mouvement populaire.
ANDERSON Michael	<i>Logan's run/L'âge de cristal</i>	EU	1976	
AZIMI Iradj	<i>Utopia</i>	FRA	1976	
Collectif	<i>Bretoncelles... et si un jour ça se passait ainsi ?</i>	FRA	1976	Documentaire de 25 mn en S8 sur une occupation autogestionnaire peu connue menée par les 86 ouvriers de l'usine PIRON de Bretoncelles dans l'Orne, qui s'organisent après avoir « licencié » leur patron !
EDINGER Daniel	<i>Setuba, ville rouge</i>	FRA POR	1976	Les ouvriers, soldats et paysans prennent en charge la ville portugaise de Setuba en fin 1975 : un nouveau pouvoir se met en place avec la Révolution des Œillets.
ESCOREL FILHO Lauro	<i>Os libertarios</i>	BRE	1976	Film documentaire de 29mn sur les émigrés européens à la recherche d'une utopie brésilienne et finissant salariés semi-esclaves dans les plantations de café (fin XIX°, début XX°).
GORDON Bert	<i>The food of the gods/Soudain les monstres</i>	EU	1976	
HEFFRON Richard	<i>Futureworld/Les rescapés du futur</i>	EU	1976	
VIDÉO 00 - Collectif	<i>Communes, le temps de l'autogestion</i>	FRA	1976	Film retraçant surtout les possibilités de participations démocratiques à la vie municipale. Tous les habitants sont concernés, le pouvoir doit échapper aux seuls élus. C'est l'autogestion politique plus qu'économique qui est ici montrée.
WAJDA Andrzej	<i>L'homme de marbre</i>	POL	1976	Contre-utopie communiste, ou l'utopie trahie ? Sur le

				stakhanovisme, vision utopique de l'ouvrier modèle dans la période stalinienne. Dénonciation de la propagande...
HAUDIQUET Philippe	<i>Les bâtisseurs</i>	FRA	1977	L'utopie du Larzac : la révolte populaire, surtout rurale, bloque un avenir exclusivement militariste du Causse, et ouvre le futur. L'utopie est dans la lutte et dans les projets et les espoirs.
KIM KI-young	<i>I-eoh Do - L'île d'I-eoh</i>	COR	1976 1977	Entre utopie (cadre insulaire, communauté de femmes) et contre-utopie (pollution, stérilité, chamanisme nécrophile...).
NYHOLM Fleming	<i>Christiana</i>	DK	1977	Film de 103 mn sur le plus grand squat libertaire d'Europe, la « ville libre » de Christiana à Copenhague. Depuis 1971 ce squat s'autogère et mène une vie hors norme étonnante dans le cœur d'une ville parmi les plus capitalistes d'Europe.
SERREAU Coline	<i>Pourquoi pas !</i>	FRA	1977	Utopie sur la révolution des mœurs assez typique des années 1970. Mais les pratiques et idées nouvelles n'excluent pas les problèmes répétitifs... Un ménage à trois (une femme et deux hommes bisexuels) filent le parfait amour. Un jour un des hommes (Samy FREY) ramène à la maison une autre jeune femme...
VIDÉO 00 - Collectif	<i>Alma futur</i>	FRA	1977	Les habitants d'un ancien quartier ouvrier de Roubaix (textile surtout) veulent autogérer les logements et conserver un cadre de vie intégrant le collectif. L'utopie est devenue plus pragmatique, mais touche tous les aspects de la vie.
BEATTY Warren	<i>Heaven can wait/Le ciel peut attendre</i>	EU	1978	
BULBULIAN Maurice	<i>Tierra y Libertad</i>	CAN MEX	1978	Documentaire mexico-canadien de 94 mn sur la création d'une communauté d'essence libertaire nommée « <i>Tierra y Libertad</i> » par des militants paysans de la région de Monterrey. Reprise du slogan célèbre à la triple ascendance : magoniste mexicain, populiste russe et faïste espagnol
CONNOR Kevin	<i>Warlords of Atalntis/Les 7 cités d'Atlantis</i>	RU EU	1978	
COUSTEAU PACCALET	<i>À la recherche de l'Atlantide</i>	FRA	1978	Autour du mythe de l'Atlantide.
FORMAN Milos	<i>Hair</i>	EU	1978	Récupération un peu « guimauve » de l'utopie hippie, à partir de la pièce créée en 1967 à New York par James RADO et Gerome RAGNI.
KLEIN William	<i>Grands soirs et petits matins</i>	FRA EU	1978	Utopie du changement et désillusions 10 ans après les événements de 1968
MARKER Chris	<i>Le fond de l'air est rouge</i>	FRA	1978	Utopies des sixties et des seventies... Essais révolutionnaires et mouvements sociaux. Montage dédié à Salvador ALLENDE.
MASSIN Marie Hélène QUINTART Monique	<i>Et si on se passait des patrons ?</i>	FRA	1978	38 mn d'expériences autogestionnaires dans de nombreuses usines
SCHAFFNER Franklin J.	<i>The boys from Brazil</i>	EU	1978	Le film reprend le livre d'Ira LEVIN <i>The boys from Brazil</i> de 1960. C'est un cauchemar mêlant l'histoire contemporaine et la science

				la plus risquée. L'ancien médecin fou d'Auschwitz, le docteur MENGELE, décide de reproduire en grand nombre Adolph HITLER en utilisant la technique du clonage humain. La résistance est difficile face à ce rêve dément
VIDÉO 00 - Collectif	<i>Vivre en coopérative</i>	FRA	1978	2 films de 30 mn <i>Devenir sociétaire</i> et <i>Décider ensemble</i> : le collectif cherche, à partir de trois exemples de coopératives de production dans l'imprimerie (IMCARVAU depuis 1947 dans le Vaucluse – 295 personnes), la charpente-menuiserie (AOCM – <i>Avenir des Ouvriers Charpentiers Menuisiers</i> de Niort, créée en 1951 -230 personnes) et les arts graphiques (SADAG – <i>Société Anonyme des Arts Graphiques</i> créée en 1965 à Bellegarde dans l'Ain – 85 personnes, de proposer des voies pragmatiques pour créer des emplois et gérer plus collectivement la vie sociale.
KANÉ Pascal	<i>Machine panoptique</i>	FRA	1979	Documentaire
KAPLAN Nelly	<i>La fiancée du pirate</i>	FRA	1979	Film jubilatoire sur l'utopie post-68 de la libération des mœurs, des sens, sur l'essor du féminisme et la réhabilitation assez fouriériste du désir...
LAURENT J.-P . VEYRET Alain	<i>Les nouveaux entrepreneurs</i>	FRA	1979	Vidéo de 30 mn sur les tentatives semi-autogestionnaires des coopératives ouvrières en Languedoc.
MILLER George	<i>Mad Max</i>	EU	1979	Dystopie atomique. Le monde futur, détruit, laisse survivre quelques communautés au milieu d'une violence dévastatrice. Mais l'auto-organisation et la solidarité imposées par les circonstances donnent encore une petite place à l'espoir.
STIOPUL Savel	<i>Falansterul/Le phalanstère</i>	ROU	1979	Sur le fouriérisme
TARKOVSKI Andreï	<i>Stalker</i>	URS	1979	
FELLINI Federico	<i>La cité des femmes</i>	ITA	1980	Utopie féministe ou caricature du pouvoir et des excès féminins ?
GOBETTI Paolo	<i>La esperienza delle collettività anarchiche spagnole</i>	ITA	? 1980	Documentaire sur les collectivités libertaires autogérées durant la révolution espagnole de 1936-39.
KLEISER Randal	<i>The blue lagon</i>	EU	1980	
POIRIER Alban	<i>Lorraine, coeur d'acier</i>	FRA	1980	Documentaire sur les luttes et la fin de la sidérurgie lorraine.
ROCHA Glauber	<i>A idade da terra/L'âge de la terre</i>	BRE	1980	Par un des principaux réalisateurs du « cinéma nouveau » brésilien.
SUCHER Joel	<i>Free voice of Labor... The Jewish Anarchists</i>	ÉU	1980	Film produit par Pacific Streets Projects sur le mouvement Yiddish étatsunien si porté sur l'utopie : colonies pédagogiques et autres alternatives.
GOUPIL Romain	<i>COLUCHE président</i>	FRA	1981	Documentaire sur la candidature provocatrice, libertaire et contestataire de COLUCHE
CARPENTER John	<i>Escape from New York – New York 1997</i>	EU	1981	Dystopie : l'île utopique, ici Manhattan, est une prison sophistiquée qui permet d'éliminer les déviants en les dissimulant aux yeux du monde. Dans l'île comme dans la ville proche, un monde totalitaire et fortement hiérarchique domine.

Coopérative ACET	<i>Quand les habitants prennent l'initiative,.</i>	FRA	1981	Documentaire sur les luttes collectives des habitants d'un quartier de Roubaix pour définir et modifier leur cadre de vie urbain, économique et social. Vidéo de près de 50 mn
FORJAZ Moira	<i>Um dia numa aldeia comunal/Une journée dans un village communautaire</i>	MOZ	1981	Documentaire mozambicain de 20 mn sur l'utopie communautaire villageoise dans la province de Maputo.
FRYDLAND Maurice	<i>L'épingle noire</i>	BRE FRA	1982	Évocation dans un film de 360 mn (?) des colonies libertaires et fouriéristes du Brésil.
KAMLET Piotr	<i>Chronopolis</i>	FRA	1982	
LIPSTADT Aaron	<i>Android/Androïde</i>	EU	1982	Le thème des robots ressemblant à l'homme...
SCOTT Ridley	<i>Blade Runner</i>	EU	1982	Dystopie. Sommes-nous tous des androïdes ? L'amour entre humain et androïde est-il possible ? Superbes interrogations utopiques pour sortir d'un monde infernal, démesurément urbanisé (ici Los Angeles) et dévasté rappelant <i>Métropolis</i> dont SCOTT s'est largement inspiré. Une note d'espoir, de possible fuite hors de la ville tyrannique et des rapports totalitaires, apparaît dans le rapport prometteur entre le <i>blade runner</i> DECKARD et sa belle androïde.
POLITI Edna	<i>Anou Banou, les filles de l'utopie</i>	ALL FRA	1983	Documentaire
GRIGOR Michael	<i>Architecture de Frank Lloyd WRIGHT</i>	RU	1983	Documentaire sur l'architecture un peu utopique contemporaine états-unienne de WRIGHT
KRUCK-GRANGER Eva	<i>L'Empire de Noisiel</i>	FRA	1983	Documentaire de 54 mn sur l'utopie paternaliste de la famille de chocolatier MENIER sur la vie urbaine, politique, culturelle... de Noisiel.
MEYER Nicholas	<i>The day after</i>	EU	1983	Dystopie atomique. L'extrême-totalitarisme conduit à la ruine totale de l'humanité, les dirigeants étant incapables de contrôler l'énorme puissance nucléaire.
RESNAIS Alain	<i>La vie est un roman</i>	FRA	1983	Illusions et fables sur la vie contemporaine. Tout n'est-il qu'illusion ? Un fou imagine une cité idéale, des pédagogues rêvent du bonheur des jeunes, mais agissent comme des endoctrineurs... On peut voir ce film comme une sorte d'anti-utopie, ou une critique de l'utopie.
THIJSSSEN Willum VAN TULDEN Linda	<i>De toekomst van '36/El futuro del 36</i>	BEL PB	1983	Film autour des mémoires (<i>El eco de los pasos</i>) du leader anarchiste Juan GARCÍA OLIVER. Éloge de la révolution et des collectivisations, de l'utopie communiste libertaire et des mouvements ultérieurs qui s'en sont inspirés : grèves sauvages, mouvement provo, mouvements de mai 1968...
MARKER Chris	<i>2084</i>	FRA	1984	Documentaire d'une très grande richesse projetant ce que pourrait ou devrait être le syndicalisme d'ici un siècle.
MORODER Giorgio	<i>Metropolis</i>	EU ?	1984	Adaptation de l'œuvre de LANG de 1926 par le musicien Giorgio MORODER : nouvelle colorisation et nouvelle bande musicale.

RADFORD Michael	1984	EU	1984	À partir d'ORWELL...
ROUCH Jean	<i>Dionysos</i>	FR	1984	Étonnant film sur la réalité industrielle, à partir d'interrogations sur le travail à la chaîne chez CITROËN (production d'une 2 chevaux). ROUCH milite ici pour réintroduire « la nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles » et des considérations poétiques, utopiques et festives dans le monde figé et aliéné de la production. En pleine crise, il réhabilite l'imaginaire, le travail en équipe, le nécessaire temps libre et le temps de la discussion collective.
BROOKS Albert	<i>Lost in America</i>	EU	1985	Film pessimiste (presque anti-utopique) sur l'aliénation du travail et sur l'échec de l'évasion du genre proposée par la <i>beat generation</i> (<i>On the road</i> de KEROUAC et mythologie des <i>tramps</i>) ou par la pensée hippie en faveur du vagabondage comme mode de vie indépendant. Ce film est parfois vu comme un anti- <i>Easy Rider</i> .
BOUTANG Pierre-André MARCHAND Jean-José	<i>Daniel GUÉRIN</i>	FRA	1985	Film passé sur FR3 les 4 & 11/09/1989. Entretiens de BOUTANG et réalisation de MARCHAND. Avec Daniel GUÉRIN (1904-9-1988), c'est toute l'utopie communiste libertaire, et à l'époque la volonté autogestionnaire ou conseilliste, qui est mise en valeur.
ELLEBROEK Willem RAAF Henk	<i>Betondorf</i>	NED	1985	Documentaire sur l'utopie sociale et architecturale du village ouvrier de Betondorp, cité-jardin de la banlieue d'Amsterdam, dont les créateurs furent influencés par De Stijl. Le milieu crée-t-il des hommes nouveaux ?
GILLIAM Terry	<i>Brazil</i>	EU	1985	Fable totalement délirante anti-hiérarchique et anti-machiniste... Contre-utopie satirique devenue film-culte.
JOFFÉ Roland	<i>Mission</i>	RU	1985	Superbe film reconstituant la fin des « <i>missions</i> » jésuites (les réductions) guaranis en Amérique Latine, à la limite de l'empire portugais et espagnol. Le « Paradis sur terre » et la sauvegarde des amérindiens est enjolivée, forcément, puisque le propos du film est de condamner colonisation, esclavagisme et politique politicienne de l'Église et des Empires européens.
MILLER George OGILVIE George	<i>Mad Max beyond the Thunderdome –Mad Max au-delà du dôme du tonnerre</i>	EU	1985	Dystopie du monde d'après la catastrophe. Un pouvoir super-autoritaire (incarnée par Entity) règne sur la ville. Seule des communautés d'enfants tentent de sauvegarder solidarité obligatoire et autonomie.
BARSAC Jacques	<i>LE CORBUSIER</i>	FRA	1987	Documentaire sur l'architecture contemporaine de LE CORBUSIER qui se réfère parfois aux penseurs sociaux et utopiques...
VERHOEVEN Paul	<i>Total recall</i>	EU	1987	Totalitarisme du futur et créateur d'illusions...
BURTON Tim	<i>Beetlejuice</i>	EU	1988	Fable délirante, comédie burlesque et conte fantastique autour de l'utopie du retour des morts sous forme de fantômes.

LUCCHETTI Daniele	<i>Domani, domani</i>	ITA	1988	Film de 92 mn. Vision néo-fouriériste ⁴ , revendiquée, notamment par rapport aux essais de phalanstère et aux idées du <i>Nouveau monde amoureux</i> . Mais vision utopique critiquée pour son manque d'ouverture. L'utopie ne peut qu'être ouverte, car rien n'est totalement prévisible : belle préoccupation libertaire, qui condamne tout système, y compris celui de FOURIER. Le film est également une interrogation sur les mouvements nationaux, mazziniens et carbonaris.
REDFORD Robert	<i>The Milagro beanfield war</i>	EU	1988	Vision ironique et solidaire de la résistance collective d'un village du Nouveau Mexique autour d'un petit cultivateur chicano.
BILAL Enki	<i>Bunker Palace Hotel</i>	FRA	1989	Dénonciation de l'utopie vue comme univers totalitaire. Une élite vit dans le luxe d'un hôtel où tous les travaux sont assumés par des robots. Le langage sert de moyen de contrôle, mais sert autant au pouvoir qui le monopolise qu'aux rêveurs de liberté qui cherchent à le reconquérir. L'uniformité glaciale du film en fait une vraie dystopie.
VICTOR Renaud	<i>Fernand DELIGNY. À propos d'un film à faire</i>	FRA	1989	Film en couleur autour de l'expérience utopique et libertaire de l'intégration des autistes en hôpital psychiatrique : la pratique ouverte de DELIGNY a plus de 50 ans !
BRUSCHINI Vito	<i>68. La stagione dei collettivi</i>	ITA	1990	Sur l'utopie « <i>assembléiste</i> », la démocratie directe <i>soixante-huitarde</i> .
KOPPEL Barbara	<i>American dream</i>	EU	1990	Contestation du système états-unien et révélation sur l'envers du « <i>rêve américain</i> » (utopie de l'intégration et du développement), par une cinéaste engagée.
SCHLÖNDORFF Volker	<i>La servante écarlate</i>	ALL	1990	Adaptation de la dystopie de Margaret ATWOOD <i>The handmaid's tale</i> . Dans un monde totalitaire, les femmes sont réduites à des fonctions et ont perdu toute liberté et autonomie.
ARISTARAIN Adolfo	<i>Un lugar en el mundo</i>	ARG	1991	Film réalisé en coopérative, traitant des essais de réaliser l'utopie d'un monde solidaire et mutualiste, ici et maintenant, dans la pauvre vallée aride de Valle Bermejo.
CRONENBERG David	<i>The naked lunche/Le festin nu</i>	CAN	1991	À partir de BURROUGHS...
MORETTI Nanni	<i>La cosa</i>	ITA	1991	Désillusions et rêves utopiques de militants de base du PCI, au moment où ils se posent le choix de changer de nom du parti.
NEWELL Mike	<i>Into the west – Le cheval venu de la mer</i>	RU	1991	Utopie libertaire des gens du voyage réactivée par un grand-père, qui fait don d'un cheval étonnant à ses deux petits-enfants, face à un monde urbain et de classe désespérant. Le film est plus proche cependant du mythe irlandais que de l'utopie ⁵ .
COHEN Peter	<i>L'architecture du chaos</i>	SUE	1992	Film d'archives sur l'architecture totalitaire.

⁴ TATU Chantal *Le Phalanstère de FOURIER dans Domani, domani de LUCHETTI ?* -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005

⁵ GRUNERT Andrea *Le cheval comme figure de l'utopie : l'exemple de Into the west*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005

PROST Richard	<i>Otro futuro</i>	FRA	1992	Documentaire sur la révolution libertaire espagnole de 1936-39 et les collectivités autogérées.
SWAIM Bob	<i>L'Atlantide</i>	EU	1992	Autour du mythe de l'Atlantide.
ZUBORN Ernst-August	<i>Unterwegs nach Arkadien/En chemin pour l'Arcadie. Une génération à la recherche du bonheur</i>	ALL	1992	Téléfilm en allemand sur les utopies depuis les sixties.
BAIXAS Gay LOPEZ LLOVET J.	<i>Krakers : una silla, una mesa, una cama</i>	ESP	1993	Documentaire espagnol sur le mouvement des occupations néerlandaises des années 1970. Le squat comme mini-utopie au quotidien.
CABRERA Sergio	<i>La estrategia del caracol</i>	COL	1993	Fiction sur les luttes autogestionnaires et de résistances de locataires colombiens menés par un anarchiste. L'utopie au jour le jour et dans les luttes.
LE GALL Patrick	<i>ZAPATA mort ou vif</i>	FRA	1993	Documentaire de 52 mn sur le mouvement zapatiste et ses idéaux libertaires.
MARKER Chris	<i>Le tombeau d'Alexandre/The last bolshevik</i>	FRA	1993	Film autour de l'illusion communiste, à partir d'un des grands du jeune cinéma soviétique, Alexandre I. MEDVEDKINE, et son expérience de communauté culturelle itinérante, le fameux ciné-train. Ce film de 1993 reprend celui de 1971 <i>Le train en marche</i> et utilise des images d'archives sur une des rares expériences militantes et utopiques de production cinématographique.
XAVIER V.	<i>O pão negro, um episodio da Colônia Cecilia</i>	BRE	1993	Documentaire à partir de témoignages essayant de reconstituer l'expérience de la colonie anarchiste dans le Brésil du XIX ^e .
DECASTER Luc	<i>Le rêve usurpé</i>	FRA	1994	Film sur les espoirs déçus et l'effondrement des illusions de l'utopie communiste, vus à travers les yeux d'anciens militants du PCF.
DINDO Richard	<i>Ernesto Che GUEVARA, Journal de Bolivie</i>	CH	1994	Retour sur l'utopie guévariste et sur son actuel effacement.
FARGIER Jean Paul	<i>Chemins d'une avant-garde</i>	FRA	1994	Documentaire
KLEINDIENST Bernard	<i>Adieu Barbiana</i>	FRA	1994	Documentaire sur l'expérience d'école toscane (1954-1967), à Barbiana, œuvre du père Lorenzo MILANI, mort en 1967. Cette école du travail et du devoir avant la lettre se proposait de former les exclus du système. Il est passé sur Arte en 1999.
LISCHI Sandra TOTI Giani	<i>Planetopolis</i>	FRA	1994	Documentaire expérimental du CICV d'Hérimoncourt sur le « poète vidéaste » Giani TOTI et sa vision utopique de la mystique révolutionnaire mêlant son passé du PCI, des poèmes incas, des slogans et posters sud-américains, ses amitiés cubaines... Cette « <i>utopocosmochronique</i> » de « <i>poétronique</i> » est également un admirable jeu sur les langues, les mots, les déformations visuelles, sur les sons...
MUHLEISEN Laurent SPADONI Laurent	<i>Daniel GUÉRIN, combats dans le siècle</i>	FRA	1994	Documentaire sur le libertaire français Daniel GUÉRIN et les utopies anarchistes, homosexuelles et anticolonialistes qui ont marqué la vie de l'écrivain.

MOULLET Luc	<i>Imphy, capitale de la France</i>	FRA	1994	Documentaire
GILLIAN Terry	<i>L'année des 12 singes</i>	EU	1995	Allers-retours dans le futur : monde cataclysmique s'autodétruisant de manière imparable... Film délirant, souvent génial ou esthétiquement accrocheur et somme toute pessimiste.
LOACH Ken	<i>Land and freedom</i>	RU	1995	Sur la guerre civile espagnole et les collectivités autogérées en Espagne de 1936-39. Rare film de fiction sur la plus profonde révolution sociale du XX ^e siècle, des millions d'espagnol se passant de l'État et des institutions pour tenter de vivre une forme utopique exigeante : le communisme libertaire. Les anarchistes et le POUM doivent lutter contre des staliniens briseurs d'utopie. Le communisme n'est plus dans les années 1930 qu'un mouvement aux ordres d'une dictature, et a oublié sa propre utopie « soviétique » au sens propre du terme. Ce film a été un vrai détonateur en Espagne, et a relancé un large débat sur la mémoire de la guerre civile.
PORCILE François	<i>Embellie</i>	FRA	1995	Documentaire
UTOPIA VIDEO	<i>Patrimonio histórico CNT-AIT</i>	ESP	1995	Documentaire sur l'histoire de l'anarcho-syndicalisme espagnol, et ses projets et expérimentations utopiques...
ADDA Catherine	<i>Le Familistère de Guise. Une cité radieuse au XIX^e siècle</i>	FRA	1996	Documentaire de 26 mn sur l'expérience post-fouriériste de Jean-Baptiste André GODIN à Guise, entreprise communautaire célèbre pour ses poêles et qui a résisté jusqu'en 1968. L'urbanisme communautaire y est très développé.
ALLÉGRET Yves (PORTIER Henri)	<i>Le mouvement FREINET</i>	FRA	1996	Documentaire de 52 mn sur l'utopie pédagogique et notamment celle exprimée par l'école FREINET. Henri PORTIER (Lorient 1941-Apt 2007), militant anarchiste et pacifiste, fut très proche du mouvement FREINET.
BALABANOF Giorgu	<i>Frontière de nos rêves</i>	FRA BUL	1996	Documentaire
CHATELAIN Hélène	<i>Nestor MAKHNO, paysan d'Ukraine</i>	FRA	1996	Documentaire sur l'anarchiste MAKHNO et l'essai de communisme libertaire en Ukraine après la Première Guerre Mondiale.
COLOMER Henri	<i>La Montagne de la Vérité/Monte Verità</i>	FRA	1996	Documentaire de 52 mn sur le Mouvement pour la vie dans l'Allemagne du début du XX ^e siècle, avec des implications sur la communauté libertaire, pré-écologique et artistique de Monte Verità (vers Ascona), en Suisse Italienne. L'utopie expérimentale mêla le poète anarchiste MÜSHAM, à des écrivains et artistes comme Otto KRAUS et Herman HESSE. Cette expérience fait figure de véritable antécédent du mouvement hippie des sixties, mais peut tristement se rattacher également au paganisme nazi, ou au New Age récent.
CSL Archivio PINELLI	<i>Spagna 36 : l'utopia si fa storia</i>	ITA	1996	Documentaire sur la guerre civile espagnole et les collectivités autogérées

DANSEREAU-FORSLUND Suzanne	<i>Les enfants d'abord</i>	FRA	1996	« Utopédie ». Fiction et documentaire sur le mouvement pédagogique libertaire FREINET.
LÉVY-MORELLE Anne	<i>Le Rêve de Gabriel</i>	BEL	1996	Documentaire de 35 mn sur un exil utopique, volontaire et communautaire, en 1948, de Belgique en Patagonie. Mais les difficultés et le climat ruinent l'aventure et Gabriel est bien un des rares à rester dans le Sud américain jusqu'à sa mort en 1998.
PORTIER Henri	<i>Le mouvement FREINET</i>	FRA	1996	« Utopédie ». Documentaire sur le mouvement pédagogique libertaire FREINET.
SCHMOHL Jens	<i>Expérience permanente : Laszlo MOHOLY-NAGY et le Bauhaus</i>	ALL	1996	Documentaire sur l'architecture du début du siècle
ANDRÉ Jean Louis	<i>Claude PARENT une utopie dans le siècle</i>	FRA	1997	Documentaire
AVIV Nurith	<i>Makom avoda/Un lieu, un travail</i>	ISR	1997	Film sur une communauté de 25 familles créée en 1981, le moshav Shekef, village agricole coopératif de près de 7 000 habitants. Très vite les besoins en emplois favorisent d'abord les palestiniens voisins, puis avec les conflits israélo-palestiniens, des immigrés d'origine plus lointaine, comme les thaïlandais. L'utopie communautaire se heurte aux problèmes ethniques et aux différences salariales...
BELMONT Charles	<i>Les médiateurs du Pacifique</i>	FRA	1997	Utopie canaque et gouvernement français en 1988
COMOLLI Jean Louis	<i>Rêve d'un jour</i>	FRA	1997	Documentaire
DEMUTH François	<i>Hadès comme lecture utopique du XX^e</i>	BEL	1997	Documentaire
GOMERO Juan ROCA Mariano RIOS Francisco	<i>Vivre l'utopie-Vivir la utopia</i>	ESP	1997	Documentaire espagnol de 94 mn évoquant la période révolutionnaire, et les réalisations de l'utopie communiste libertaire. Réalisation: Paco RÍOS. Scénario : Abel PAZ (= l'historien et militant anarchiste Diego CAMACHO) et Paco RÍOS. Mise en avant des réalisations libertaires les plus spectaculaires, à partir d'une trentaine d'interviews, pour la plupart de militants anarchistes.
KLEINDIENST Bernard	<i>Enfants de Summerhill</i>	FRA	1997	Documentaire sur la pédagogie « libertaire » de NEILL et l'expérience autogestionnaire de Summerhill.
NICCOL Andrew	<i>Gattaca</i>	EU	1997	Contre utopie ? Un homme se révolte contre un monde régi par la génétique.
POL Frédérique	<i>Laissez moi rêver</i>	FRA	1997	Documentaire sur les rêves sociaux dans le Nord de la France.
REZENDE Sergio	<i>A guerra de Canudos</i>	BRE	1997	Fiction sur le célèbre mouvement millénariste du sertao dans l'État de Bahia en fin du XIX ^e , sans doute à partir de l'ouvrage de CUNHA Os sertoes ou de celui de VARGAS LLOSA <i>La guerre de la fin du monde</i> .
SPINAU Philippe	<i>Familistère de GODIN</i>	FRA	1997	Documentaire sur l'expérience post-fouriériste de GODIN à Guise
SWAIN Bob	<i>Atlantide</i>	FRA ITA	1997	Autour du mythe de l'Atlantide et des Amazones
ARONOFKY Darren	<i>Pi</i>	EU	1998	Sorte d'utopie mathématique, le jeune héros cherchant à réduire

				toute réalité en équation. Le nombre pi serait une des clés principales de la Création.
BOLBRINKER Niels STUTTERHEIM Karl	<i>Bauhaus, un mythe moderne</i>	ALL	1998	Documentaire sur l'architecture du centre Europe du début du siècle
Collectif	<i>Christiana, ville libre du Danemark</i>	FRA DK	1998 ?	Documentaire sur le plus grand squat libertaire d'Europe, un quartier autogéré de Copenhague.
Collectif	<i>La guerre civile d'Espagne</i>	FRA	1998	Documentaire TV 6 h. sorti sur la Cinquième en début 1999
DERANSART Céline GAILLARD Alice	<i>Les diggers de San Francisco</i>	FRA	1998	Documentaire de 52 mn sur un mouvement libertaire essentiellement artistique des sixties en Californie, dans lequel émergent des personnalités aussi marquées que l'acteur Peter COYOTE ou le pamphlétaire et activiste Emmett GROGAN mort d'une overdose en 1978.
GOLDOVSKAIA Maria	<i>Une école pas comme les autres</i>	FRA RUS	1998	Documentaire
LAVIGNE Ginette	<i>Republica, journal du peuple</i>	FRA	1998	Film sur l'autogestion du journal Republica au Portugal au printemps 1975.
LEIRA Xan	<i>Patagonia, utopia libertaria</i>	ARG ESP	1998	Documentaire de 40 mn sur la Patagonie rebelle et la vie d'Antonio SOTO.
MOATI Serge	<i>Le septième jour d'Israël, un kibboutz en Galilée</i>	FRA	1998	Documentaire de 90 mn, autour d'une famille (suivie sur 3 générations) du village de Aleph en Palestine. C'est en fait le lieu du premier kibboutz vraiment analysé, celui de Degania fondé en 1911. Degania est un des lieux les plus utilisés pour analyser le mouvement socialiste utopique sioniste des origines. Le film a donné son titre au livre de MOATI et de Ruth ZYLBERMAN aux Éditions Mille et une Nuit.
MUHLEISEN Laurent SPADONI Patrice	<i>Daniel GUÉRIN 1904-1908. Combats dans le siècle</i>	FRA	1998	Film, Productions Imagora, 80', dont la K7 est vendue par Alternative Libertaire. À travers l'itinéraire de Daniel GUÉRIN, c'est toute l'utopie libertaire, anarchiste et syndicaliste révolutionnaire qui renaît et se concrétise. Révolutionnaire pluraliste au parcours compliqué (socialiste de gauche, trotskiste puis anarchiste), il donne à ses idées une ouverture rare en milieu révolutionnaire.
NICCOL Andrew WEIR Peter	<i>The TRUMAN show</i>	EU	1998	Film ironique et critique sur les « paradis urbains », ghettos de riches souvent, toujours conformistes et sclérosants, notamment les habitations de Seaside en Floride, constructions jugées utopiques dans les années 80. Le film tend à prouver de manière pessimiste (malgré la fuite poétique finale) que la fiction dépasse la réalité, le héros totalement manipulé vis dans un univers clos qui n'est qu'un gigantesque studio, où tous les gens, à par lui, sont des comédiens.
RÍOS Paco	<i>DURRUTI en la revolución española</i>	ESP	1998	Documentaire de 55 mn de la FAL de Madrid sur l'œuvre révolutionnaire, à portée utopique, des anarchistes espagnols

				autour de DURRUTI, mort devant Madrid en fin 1936.
CARRÉ Jean Michel	<i>Charbons ardents. Construction d'une utopie</i>	FRA	1999	Sur la reprise (réelle) d'une mine galloise (Tower mine) par ses ouvriers. Difficultés de l'autogestion en système capitaliste et validité des utopies socialistes.
CRONENBERG David	<i>eXistenZ</i>	CAN	1999	Utopie autour de la réalité virtuelle, illustrée par le domaine des jeux. Les jeux sont si perfectionnés que l'on peut se demander si on joue, si on est dans la réalité... Qui manipule qui ?
GOLDBRONN Frédéric	<i>Diego</i>	FRA	1999	Documentaire de 40 mn sur l'utopie en train de se réaliser dans l'Espagne de juillet 1936, à partir des souvenirs d'un témoin et participant. Belle évocation du jeune militant d'alors, Diego CAMACHO = Abel PAZ, aujourd'hui auteur essentiel de l'épopée libertaire.
INOWLOCKI Didier	<i>Travailler sans l'ennemi</i>	FRA	1999	Documentaire de 72 mn sur un des collectifs (chargé notamment de la voirie) du squat libertaire de Christiania à Copenhague, produit par Yumi Productions. Autonomie, autogestion, démocratie directe mais aussi semi-institutionnalisation permettent au plus grand squat d'Europe de durer sur le long terme (depuis 1971). L'utopie alternative résiste avec succès contre l'État danois.
JARMUSH Jim	<i>Ghost dog</i>	EU	1999	« <i>L'utopie du samouraï</i> » ⁶ revisitée à travers l'identification d'un noir états-unien, pourtant homme de main utilisé par les sales boulots par la mafia : maîtrise du corps et de l'esprit, mythe de la loyauté et du guerrier d'honneur. Absurdité de l'obéissance au maître et asservissant culte des armes et d'un honneur mafieux forment plutôt les bases de l'anti-utopie.
LUCAS John	<i>Star wars : the Phantom menace</i>	EU	1999	Utopie inter-planétaire républicaine ? Le Conseil galactique se présente comme une forme d'ONU universelle.
MÉLO Alain SANTONI Jean-François	<i>La Frat' ou Cent ans de solidarité dans le haut Jura</i>	FRA	1999	Documentaire de 21' publié chez Mille Images. L'utopie franc-comtoise se met en place dès le XIX ^e siècle avec une très riche tradition associative qui prolonge les penseurs sociaux FOURIER, CONSIDÉRANT, PROUDHON... « <i>Le film piste les traces de l'histoire sociale centenaire sur le territoire du haut Jura : la Maison du peuple, les coopératives fruitières, les coopératives de production, les bibliothèques populaires... Images actuelles, images d'archives, entretiens avec des acteurs anciens ou nouveaux. Le tout déroulé chronologiquement de 1877 à 1999 et entrecoupé de musique de jazz live (Jazz & typo, 1999)</i> » (Alain MÉLOT).
POLLES Renan	<i>Il était une fois l'Atlantide</i>		1999	Documentaire de 52 mn sur les diverses propositions concernant

⁶ HORIYA Hiromi *Ghost Dog ou l'utopie du samouraï*, -in-*Utopie et cinéma*, CinémAction, n°115, 2005
Cinéma et utopie

				le mythe de l'Atlantide.
SEGAL Abraham	<i>Le mystère Paul</i>	FRA	1999	Sur les origines du christianisme, utopie égalitariste et religieuse ?
TVE	<i>Viva la Escuela Moderna</i>	ESP	1999	Documentaire de 90 mn pour la TV espagnole sur l'utopie pédagogique de Francisco FERRER.
WATKINS Peter	<i>La Commune</i>	R.U.	1999	La Commune de 1871 revue de manière libre. 5h55 de dialogues corrosifs et de débats, sans craindre les anachronismes.
BOYLE Danny	<i>The beach/La plage</i>	EU	2000	Vie aventureuse et amoureuse dans une île paradisiaque proche de la Thaïlande. La communauté qui y vit, en apparence de manière fraternelle, sombre vite dans les enjeux de pouvoir, de violence et d'égoïsme individuel.
COMOLLI Jean Louis	<i>Buenventura DURRUTI, anarchiste</i>	FRA	2000	L'utopie libertaire espagnole à travers un des leaders les plus populaires de l'anarchisme.
MARTINEZ Virginia	<i>Acratas » : les anarchistes expropriateurs du Rio de la Plata</i>	FRA	2000	Les films libertaires proposent un documentaire de 73mn sur les anarchistes expropriateurs argentins, qui vivaient leur utopie en attaquant centres et institutions, pour obtenir des moyens pour vivre et pour la cause.
MEIDEROS Maria	<i>Capitaines d'avril</i>	POR	2000	Utopie révolutionnaire des jeunes officiers antifascistes portugais d'avril 1974 : mythe et histoire autour de la « révolution des œillets ».
MÉSZÁROS Márta	<i>Kisvilma, terre d'espérance</i>	?	? 2000	Documentaire sur l'installation d'intellectuels occidentaux voulant contribuer à installer l'utopie communiste en Kirghizie dans les années trente.
MILLS Jeff	<i>Metropolis</i>	EU	2000	Adaptation un peu bâclée de l'œuvre de LANG de 1926 : avec essentiellement une nouvelle bande musicale.
MOODYSSON Lukas	<i>Together</i>	DK ITA SUE	2000	Vision chaleureuse et pleine d'humour d'une communauté hippie à Stockholm dans les années 1970, tentant vie alternative, entre culture écologique et amours libres. L'utopie des communautés revue 25 ans plus tard. L'ironie n'est pas caricature, au contraire on sent un point de vue chaleureux pour cette utopie libertaire, respectueuse des différences.
POILE Renan	<i>Il était une fois l'Atlantide</i>	FRA	2000	Documentaire de La Cinquième très riche sur diverses visions de l'Atlantide depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
ROMANI Carlo	<i>As escolas racionalistas</i>	BRE	2000	Documentaire de 30 mn sur l'utopie pédagogique des écoles rationalistes et libertaires de São Paulo au début du XX ^e siècle.
THOME Rudolph	<i>Paradiso</i>	ALL	2000	Film sur l'utopie de la réconciliation entre passé, présent et futur. Volonté d'un monde enfin apaisé ou les luttes générationnelles n'existent plus.
?	<i>Un monde bien meilleur</i>	?	2001	Documentaire sur la vie communautaire et heureuse (chasse, cueillette, troc, mutualisme...) du clan des Mc LEOD dans l'île d'Hirta, archipel de Saint Kilda, au large des îles britanniques jusqu'au milieu du XX ^e s..

AREKAN Mehmet BOUFERKAS Nadine	<i>Les apprentis utopistes</i>	FRA	2001	Documentaire sur les rêves du monde de l'immigration dans le Nord de la France.
BOLADO Carlos GOLDBERG B.Z. SHAPIRO Justine	<i>Promesses</i>	EU ISR PAL	2001	Film de 106 mn.
CUISSET Marie HODGSON P.	<i>Pour un autre monde</i>	FRA	2001	L'utopie anti-mondialisation et ses projets de nouveau monde, égalitaire et libertaire.
GUIRAUDIE Alain	<i>Ce vieux rêve qui bouge</i>	FRA	2001	Film sur la marginalisation ouvrière et sexuelle dans le cadre angoissant d'une usine qu'on démantèle. Pudique rêve utopique d'un mieux être humain et social...
HUILLER Danièle STRAUB Jean-Marie	<i>Operai, contadini/Ouvriers, paysans</i>	ITA FRA	2001	Tentative communautaire (travail, relations sexuelles...) d'ouvriers paysans dans l'Italie de l'après-Seconde Guerre Mondiale.
KUNVARI Anne	<i>Bénéfice humain</i>	FRA	2001	Film couleur de 52' autour de l'histoire d'une imprimerie de réinsertion (ALPE) accueillante et proposant réellement une autre alternative à des travailleurs rejetés des autres entreprises.
LEDER Mimi	<i>Un monde meilleur</i>	EU	2001	Proposition mathématique un peu mièvre et très « mélo » pour rendre le monde meilleur.
OLIVEIRA Manuel de	<i>Parole et utopie</i>	POR	2000 2001	Autour de la biographie d'Antonio VIEIRA (1608-1697), de l'utopie de la parole, du discours... face aux pouvoirs constitués ou à la négation de l'autre... Débat autour de nature/culture, notamment à propos des amérindiens.
RINTARÓ	<i>Métropolis</i>	JAP	2001	Film d'animation adaptant l'œuvre de Fritz LANG et celle de l'auteur de manga Osamu TEZUKA de 1949. La déshumanisation est surtout liée ici à l'emprise de l'intelligence artificielle. Aide de Katsuhiro OTOMO créateur du manga <i>Akira</i> .
SCIARRA Maurizio	<i>Vers la révolution en 2 chevaux</i>	ITA	2001	Film de 98 mn
Studios DISNEY	<i>L'Atlantide, l'empire perdu</i>	EU	2001	Autour du mythe de l'Atlantide.
VICTOR Jean-Christophe	<i>Vers un autre monde</i>	FRA	2001	À partir du 1° forum social mondial de Porto –Alegre, film de 52 mn sur les luttes et les espoirs soulevés.
VIEIRA José	<i>Clairvivre, enquête sur une utopie</i>	FRA	2001	Documentaire de 52 mn sur la cité radieuse de Clairvivre, dans le Périgord, construite en 1933 pour accueillir des rescapés de la Grande Guerre. Il s'agit d'une sorte de phalanstère à vocation médicale où l'hygiène et le travail sont privilégiés.
BRAMBILLA Marco	<i>Dinotopia</i>	EU ALL RU	2002	Téléfilm de plus de 4h présentant un monde insulaire paisible peuplé de dinosaures cultivés, vivant harmonieusement avec des hommes.
BURTON Tim	<i>La planète des singes</i>	EU	2002	6° adaptation du livre de Pierre BOULLE, beau film d'aventure plus que base de réflexion.
CARPITA Paul	<i>Marche et rêve !</i>	FRA	2002	Film montrant trois chômeurs licenciés à l'âge de la préretraite qui tentent aux milieux des embrouilles de reprendre leur vie en main et rêvent d'une vie meilleure qui leur appartiendrait.

GRUPO ALAVÍO	<i>El Rostro de la Dignidad (Memoria del MTD de Solano)</i>	ARG	2002	Vidéo militante de 52 mn décrivant un des mouvements de base qui fleurissent en Argentine depuis 1997 pour relancer la démocratie directe et participative. Les méthodes d'action directe sont nombreuses, et surtout concernent le blocage des routes. Ces tentatives s'appuient sur des mouvements de chômeurs, ce qui est le cas à Solano (banlieue de Buenos Aires) avec le <i>Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano</i> .
LAMONT Ève	<i>Squat !</i>	CAN	2002	L'utopie communautaire dans des locaux occupés est mise à mal par les propriétaires et des fonctionnaires brutaux : l'expulsion brutale met fin à l'utopie !
SPADONI Patrice	<i>Fernand PELLOUTIER et les Bourses du travail</i>	FRA	2002	VHS de 59mn (Ed. Cnal Marches) sur l'utopie anarcho-syndicaliste organisée autour de la communauté culturelle et sociale des Bourses du Travail fin XIX°-début XX° siècle
VAN SANT Gus	<i>Gerry</i>	EU	2002	Fiction analysée parfois comme une utopie négative. Deux hommes se perdent dans le désert nord américain, entre paradis retrouvé et symbole du monde aride et dystopique. Le désert est à la fois le monde clos de l'utopie et l'immensité des forces naturelles, face auxquels notre humanité et ses valeurs sont bien fragiles.
WIMMER Kurt	<i>Equilibrium</i>	EU	2002	Dystopie. Le nouveau monde combat les sentiments, utilise la drogue (Prozium) pour conditionner les individus, et détruit tous les vestiges du passé pour empêcher toute opposition. Sous terre des résistants conservent tableaux et livres et maintiennent les rapports amoureux pour contrer la froideur de Libria.
AK KRAAK - GRUPO ALAVÍO	<i>Mate y Arcilla, Zanón bajo control obrero</i>	ARG	2003	Vidéo militante de 45 mn décrivant la récupération et la gestion directe par les travailleurs de cette célèbre usine de céramique de la Provincia de Neuquén. L'usine récupérée Zanón est une des plus emblématiques des tentatives autogestionnaires lancées en Argentine pour contrer les effets de l'effondrement économique-social de la fin 2001.
GAUTIER Dominique	<i>Los maquis de la imposible esperanza</i>	FRA	2003	Documentaire sur la guérilla anti-dans les Picos de Europa
MOSZYNSKI Variety	<i>Chiapas. Le cœur et l'effroi</i>	FRA	2003 ?	Documentaire de 52 mn sur le mouvement néo-zapatiste du Chiapas mexicain, qui met l'accent sur les organisations communautaires, tant celles du mouvement proprement dit que celles des communautés paysannes indigènes, et sur l'auto-organisation populaire.
TORRES MANSUR Mariano	<i>Los porfiados</i>	ARG	2003	Ces « acharnés », exclus et marginaux, souhaitent mettre en œuvre dans l'Argentine contemporaine une société anarchiste. Mais l'utopie est bien lointaine, les dissensions et les échecs font vite éclater la petite communauté.
BARTAS Sharunas	<i>Seven invisible men</i>	LIT	2005	Dans une nouvelle Lituanie encore marquée par l'héritage

				soviétique, survivent dans un ancien kolkhoze une communauté de marginaux. De l'échec de l'utopie soviétique à l'utopie minimaliste de déviants dans le monde actuel : un dur regard, mais fortement humaniste, sur la difficulté de la vie collective.
GRUPO ALAVÍO	<i>Soledad. Una película para la historia del barrio</i>	ARG	2004	Vidéo de 53 mn autour d'un quartier sordide de la zone de Villa Fiorito occupé par 200 familles en janvier 2002. Ces terrains récupérés portent le nom de Soledad, en l'honneur d'une jeune fille du lieu assassinée. L'utopie de la récupération possible prend ici valeur symbolique pour tous les mouvements de sans terre, de SDF et comme illustration de la nécessaire expropriation dans les milieux de l'extrême pauvreté.
Naomi KLEIN Avi LEWIS	<i>The take</i>	CAN	2004	Documentaire de 87 mn. Argentine début XXI ^e siècle : effondrement socio-économique : la résistance populaire s'organise, notamment avec le phénomène des « usines récupérées », entre tentative d'autogestion et essai de développer des coopératives. Film chaleureux sur l'utopie autogestionnaire que les LIP avaient popularisée dans les années 1970. Ici, l'utopie est pragmatique, peu idéologique et souvent plus proche de la co-gestion puisque la Justice et l'État sont sollicités. Ces mouvements spontanés expropriateurs semblent renouer avec la FORA expropriatrice (syndicat anarcho-syndicaliste) du début du XX ^e siècle.
BRUNNARIUS Isabelle GAUTHIER Bertrand	<i>LIP, le rêve et l'histoire</i>	FRA	2005	Documentaire de 52 mn pour FR3-Bourgogne-Franche-Comté et TSR. Description de cet essai emblématique d'utopie autogestionnaire des années 1970 à Besançon. Chez les LIP se mêlent l'utopie soixante-huitarde et les utopies autogestionnaires et libertaires si riches dans la province qui a vu naître PROUDHON, FOURIER, CONSIDÉRANT et COURBET...
FALLAI Massimo	<i>L'uomo con ta testa piena di film</i>	ITA	2005	Documentaire sur l'utopie du cinéma militant et du cinéma de résistance, lié aux centres autogérés, autour de la figure de Jo La Face, projectionniste anarchiste calabrais transplanté à Florence.
KLEIN Naomi LEWIS Avi	<i>The take</i>	CAN	2005	Fiction-documentaire sur la résistance populaire à la crise argentine, notamment par l'auto-organisation à la base et par l'autogestion d'entreprises en voie de disparition. C'est surtout le cas du textile à Buenos Aires (usines BRUCKMAN), de la céramique en Patagonie (usine ZANON) ou de l'automobile (usine Forja Saint Martin). Le titre provient de l'expression « <i>take it back or tack over</i> ».
SCHWARZ Racheli	<i>Kibboutz</i>	ISR	2005	Documentaire de 54 mn sur la fin de l'utopie communautaire au kibboutz d'Hulata : la crise ravage autant les aspects économiques que l'idéal initial.
COORDINADORA	<i>Anche I sogni se realizzano</i>	ITA	2006	DVD autoproduit par la Coordination libertaire de Milan sur les

LIBERTARIA USIS				luttres au Chiapas et leur portée utopique et alternative. Contact : USIS Viale Bligny, 22 - MILANO - usis@libero.it ou info@coordinadora.it
DAY-LEWIS Daniel MILLER Rebecca	<i>The ballad of Jack and Rose</i>	EU	2006	Film de 112 mn sur l'utopie hippie, ou plutôt ce qu'il en reste. La communauté insulaire s'est étioilé, et l'animateur d'autrefois, Jack, entre isolement, repli sur lui-même et mémoire douloureuse, fait du film une dystopie plutôt sombre, même si parfois sympathiquement nostalgique.
HAUG Ioan	<i>Camille et Julie</i>	FRA	2006	Évocation burlesque du monde des squats, utopie communautaire libre, à travers les réflexions de Camille et Julie. Tourné en 2006 à Marseille dans les quartiers La Capelette et Saint-Mauront.
LOHER RODRÍGUEZ Martina	<i>MIL. Historia de una familia con Historia</i>	CH	2006	Documentaire de 52' (Genève, ESBA) sur l'épopée de la lutte armée dans l'Espagne franquiste du début des années 1970, menée par le Mouvement Ibérique de Libération. L'utopie est décrite au travers d'une famille fortement engagée, les SOLÉ SUGRANYES.
ROUAUD Christian	<i>Les LIP, L'imagination au pouvoir</i>	FRA	2006	Documentaire de 118 mn, sur le conflit LIP et sur ses retombées : évocation de la Coopérative, des tentatives d'autoproduction, et de l'autogestion, sans, curieusement, utiliser le mot pourtant si emblématique à l'époque.
VICENTINI-ORGNANI Ferdinando	<i>Sessantotto, l'utopia della realtà</i>	ITA	2006	Documentaire produit par l'Instituto Luce, avec des textes d'Adalberto BALDONI sur les années 1960 dans le monde, leur soif d'idéal et le retour parfois terrifiant de la réalité, notamment avec les dérives terroristes en Allemagne et en Italie.
ZAGARRIO Vito	<i>Tre giorni d'anarchia</i>	ITA	2006	Fiction évoquant dans la Sicile de l'été 1943 les réels mouvements d'occupation de terres et quelques éléments du renouveau de la démocratie directe. Le traitement évoque la fable et le conte populaire, la disparition des fascistes et la venue des états-unis étant à peine évoquée.
HAMON Richard & STELLA Alessandra	<i>Les moissons de la révolte</i>	FRA	2007	DVD de 52' publié par Mosaïque. Évocation des tentatives associatives d'agriculteurs espagnols, en gardant parfois en mémoire les luttres du passé, et les résistances anarchistes.
JOUSSE Sébastien ROULÉ Luc	<i>Les réquisitions de Marseille (mesure provisoire)</i>	FRA	2007	Documentaire en bêta numérique ¹⁶ / ₉ ^e de 52', coproduction CNRS-France 3 Méditerranée, Cannes TV, CNC. Sur Marseille 15 entreprises sont réquisitionnées de 1944 à 1948. Laissant le capitalisme en place, elles le modèrent en faisant participer les 15 000 ouvriers concernés à la gestion de l'entreprise : une cogestion ou « <i>gestion participative</i> » méconnue !
SCHINDLER Jürgen	<i>Summer of Love</i>	ALL	2007	Documentaire sur l'esprit hippie et l'utopie pacifiste et libertaire des années 1960-1970 en Europe et en Amérique.

Quelques références sont issues de :

- Collectif *Utopie, la quête de la société idéale en occident*, Fayard/BNF, 2000 et du site Gallica de <http://www.bnf.fr>
- Collectif coordonné par Michel SERCEAU *1960-1980 : 20 ans d'utopie au cinéma*, *Revue CinémAction*, n°25, 1983
- Collectif coordonné par Yona DUREAU *Cinéma et Utopie*, *Revue CinémAction*, n°115, 288p, 100 illustrations, mars 2005. Prix = 24€, Diffusion CERF, Éditions CORLET Cf. <http://www.corlet-editions.fr>
- Colloque de Blois *L'utopie, moteur de l'histoire ?*, Octobre 2000
- ANTONY Michel *Cinéma, mouvement ouvrier et Syndicalisme* sur le même site http://artic.ac-besancon.fr/histoire_geographie/new_look/Ress_thematiq/res-tout.htm#cinema%20et%20histoire
- ANTONY Michel *Cinéma et Guerre et Révolution Espagnole* sur le même site http://artic.ac-besancon.fr/histoire_geographie/new_look/Ress_thematiq/res-tout.htm#cinema%20et%20histoire.
- BLISSETT Fratel Luther *Il cinema libera la testa. Elogio della ribellione nella macchina/cinema*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 181p, 2004
- BERTELLI Pino *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991, Vol. I*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, Vol.I, 184p, 1991
- BERTELLI Pino *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991, Vol.II*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, Vol.II, 232p, 1993
- BERTELLI Pino *Cinema e anarchia. Nell'età della falsificazione e del conformismo sociale (1992-1998). Vol.III*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 208p, 1999
- BERTELLI Pino *Glauber ROCHA. Cinema in utopia. Dall'estetica della fame all'estetica della libertà*, Ragusa-Noto, La Fiaccola, 223p, 2004
- FERRUA Pietro *Anarchists and Film*, Portland (OR), Northwest Film Center, 12p, 2004
- GRUPO ALAVÍO (Argentine) Site : <http://www.revolutionvideo.org/alavio/peliculas.html> et Contact alaviocine@yahoo.com.ar
- CIRA – Centre International de Recherches sur l'Anarchisme *Les anarchistes à l'écran 1901-2003*, Bulletin du CIRA, n° 60, 48p, printemps 2004
- GUILLAUD Lara *Utopia. L'utopie comme alternative. Enjeux d'un circuit d'exploitation indépendant*, -in-**Archives**, n°57, Perpignan, Institut Jean VIGO, janvier 1994
- HUMBERT Jeanne *Jean VIGO, cinéaste d'avant-garde*, Paris, éd. Contre-Courant, vol.56, 16p, 1957
- MARINONE Isabelle *Anarchisme et cinéma : panoramique sur une histoire du 7^{ème} art français virée au noir*, Paris I Sorbonne, 2004
- PORTIER Henri *Cinématographe et mouvement FREINET*, Brochure, 1989
- PORTON Richard *Film and the anarchist imagination*, London, New York, Verso, 314p, 1999
- Site du CIRA de Lausanne : <http://www.anarca-bolo.ch/cira/films/films.htm>
- VERSINS Pierre *Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction* Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972

Ce travail est une **œuvre mutualiste** en constante modification.
Soyez donc attentifs aux dates de mise à jour indiquées. Si vous trouvez des erreurs ou des ajouts à faire,
merci de me les communiquer, cela profitera à tous.

La brochure est libre de droit, mais elle doit être utilisée ou citée
avec la référence de l'auteur, l'adresse du site et la date de visite. Merci.

ANTONY Michel 3 rue Labarbe - **MAGNY VERNIS** - 70200 **LURE**
☎ & **Télécopie** : 03.84.62.91.65 – Portable : 06.63.82.28.24
Courriel = Michel.Antony@wanadoo.fr

Première édition : 1995

Mise à jour : 14/11/2007